



Verloop OPEN DAG

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

ERIK DE CUBBER
ROGER LAPLASSE
HILDE VAN DE WALLE
PASCALINE VAN HAELST
EMIEL DE ROOVER
LILIANE MINNAERT
MARCEL QUINTIJN
CHRIS DE SAVEUR
ARMAND VERLINDEN
ROGER DE CLERCQ

EN UITERAARD ONZE JONGE ARTIESTEN...

14.00 u. **Start OPEN DAG met**

- openingslied door de kinderen
- feestelijke opening tentoonstelling door de kinderen
- tentoonstelling met visuele spektakels in eerste leerjaar (10 min.) en vijfde leerjaar (20 min. x 4)

15.30 u. **Muzisch spektakel met**

- optreden van de drie kleuterklassen
- dans met eerste graad
- mime met tweede graad
- attracties met derde graad

16.30 u. **Afsluitend**

Doorlopend:

- tentoonstelling deelnemende kunstenaars in de respectievelijke klaslokalen
- tableau vivants met als thema 'kunstenaar'
- cafetaria



Kunst in de klas

Eerste kleuterklas (TKS1 – Mieke Blaton)
Erik De Cubber (keramiek)
Tweede kleuterklas (TKS2 – Els Van Den Bossche)
Roger Laplasse (Keramiek)
Derde kleuterklas (TKS3 – Annemie Beerens)
Hilde Van De Walle (Beeldhouwwerk & schilderen)
Eerste leerjaar (T1A – Ilse Iemants)
Pascaline Van Haelst (Beweging)
Tweede leerjaar (T2A – Lieve Verthez)
Emiel De Roover (Schilderen)
Derde leerjaar (T3A – Didier Coppens)
Liliane Minnaert (Batik)
Vierde leerjaar (T4A – Melinda Van Laethem)
Marcel Quintijn (Schilderen)
Vijfde leerjaar (T5A – Trui Van Den Berge & Bert De Cock)
Chris De Saveur (Woord)
Zesde leerjaar (T6A – Helga Roels)
Roger De Clercq (Beeld)
Armand Verlinden (Beeld)

Muzisch spektakel

Olivier Walraet, Kirsten Dewinne en Wim Decock

Duiding project

Willy Poelman (recensent)

Organiserende werkgroep

- oudercomité afdeling Trapstraat
Heidi Schuddinck (voorzitster),
Sabine Coessens, Miranda De Mulder, Kristof De Vos, Robby D'Hondt, Lies De Smet, Anne-Lise Du Caju, Geert Van Caenegem, Leen Verzele en Hilde Witters

Met dank aan

Hendrik Van Boegeld
(Inventariseerder Zottegemse kunstenaars http://www.vanboegeld.be/ovl) voor het ontlenen van heel wat gegevens.

Faciliteiten

Marc De Groote (directeur)
Riet De Cooman, Sigrid Vermaerke en Dominique Walgraeve (schoolsecretariaat)



Het oudercomité afdeling Trapstraat Sint-Barbara-college is een dynamische, enthousiaste groep ouders die bekommerd zijn en meeleven met het wel en wee op school . Samen met de leerkrachten en directie proberen wij ouders optimaal te betrekken bij het schoolgebeuren. De behoefte groeit binnen de groep om iets meer te doen dan louter en alleen logistieke hulpverlening. Een oudercomité heeft niet de bevoegdheid zich met beleidsaangelegenheden bezig te houden. Er zijn echter wel mogelijkheden om via bepaalde projecten de binding ouders school te verstevigen. Vanuit deze invalshoek (brede school) en ook vanuit het oogpunt dat kinderen de gelegenheid moeten hebben om zich te uiten en kunst mogen leren ontmoeten – ontstond het idee om elke klas van deze locatie in contact te brengen met een lokale kunstenaar. Niet elk kind heeft immers de kans zich om buiten de schooluren verder te ontplooien op een tekenacademie, muziekschool , …

Een klas- van het eerste kleuterklasje tot en met het zesde leerjaar- in contact brengen met een kunstenaar is natuurlijk makkelijker gezegd dan gedaan .. Gelukkig konden we hierbij beroep doen op een expert ter zake; Hendrik Van Boegeld , kunstliefhebber, zette ons op het goede spoor. Bij een eerste kennismaking met leerkrachten en kunstenaars kwam er een spontane interactie op gang waardoor elke klas "zijn" kunstenaar kreeg toegewezen , een connotatie die oversloeg op de kinderen want ze hadden het ook over "hun" kunstenaar. Een enthousiast lerarenkorps, samen met gedreven kunstenaars en opgetogen kinderen maakten dat het project een succes kan genoemd worden. Ik ben ervan overtuigd dat dergelijke projecten een meerwaarde hebben, eens afwijken van het klassieke, het gewone kan mooie dingen teweegbrengen of, om het met de woorden van Hendrik Van Boegeld te zeggen; "Als alles gewoon wordt, stopt het creatief zijn. Creativiteit is heel belangrijk voor de ontwikkeling van een kind. Het is zoeken naar oplossingen, plezier maken, iets nieuws scheppen, de verbeelding stimuleren enz. Ieder kind bezit het vermogen om creatief te zijn, maar dit dient gestimuleerd te worden. Hiervoor is kunst een middel bij uitstek. Want kunst is creatief zijn, iets nieuws scheppen. Kunst is niet alleen iets maken, maar ook kijken en luisteren met gevoel en verbeelding.

Het project "Kunst in de klas" brengt kinderen in contact met kunst en kunstenaars. Het stimuleert hun creativiteit en hopelijk ook het deelnemen aan buitenschoolse culturele activiteiten." Het project kreeg verder vorm door de inbreng van Willy Poelman. In een tweede vergadering werd er geëvalueerd en teruggeblikt op de mooie momenten in en met elke klas. Het is verbluffend om vast te stellen hoe elke klas en kunstenaar zijn eigen accenten heeft gelegd. Het resultaat is te zien op de open deur dag op 25 april 2010.

Zeer veel dank aan de kunstenaars die zich op hun eigen manier lieten meegaan in de fantasie van de kinderen. Dank voor het vrijwillig engagement , dank om "Kunst in de Klas" een kans te geven, dank voor de aanstekelijkheid waarmee jullie je passie voor Kunst overbrachten op de kinderen, voor de flexibiliteit waarmee jullie te werk gingen, voor de aanwezigheid op de vergaderingen , dank je wel om te mogen proeven van jullie cultureel zijn.
Aan de ouders van het oudercomité zou ik één ding willen zeggen; ik ben blij dat jullie er zijn, het is een waar genoegen om met jullie samen te werken.

Dank aan de directie en de leerkrachten, zonder wiens bereidwilligheid en open staan voor deze activiteiten het project niet zou kunnen gerealiseerd worden. Een schooljaar zit werkelijk volgepropt met activiteiten. Het is puzzelen en tempo houden om alle leerstof afgewerkt te krijgen. Ondanks het drukke programma werd er de ruimte gemaakt om dit project te kunnen verwezenlijken, hartelijk dank! Dank je wel om jullie klas te laten omtoveren tot een atelier, dank je wel om met de kinderen op stap te gaan, dank je wel om het experimenteren een kans te geven, dank je wel voor de bijzondere begeleiding van de kinderen! Het is voor de kinderen een fijne ervaring geweest .

Kinderen hun talenten laten ontwikkelen, hun de kans geven om te laten ontdekken, te vinden waar ze goed in zijn. Het stimuleren van talenten en accentueren van begaafdheden, het komt absoluut ten goede aan het welbevinden van de kinderen.
Hopelijk krijgt het onderwijs de kans, ruimte en middelen om kunstzinnig talent los te schudden, wakker te maken zodat de kinderen ook buiten de school, in hun omgeving deze talenten verder kunnen ontplooien.

Heidi Schuddinck, oudercomité afdeling Trapstraat



Kunst in de klas

Wat is kunst?
Wat is de relatie tussen kunst en het kind in de klas?
Waar situeert zich kunst in de ontwikkeling van het kind?

Het zou verkeerd zijn te denken dat in het groeiproces van het kind, van het grijpen en be-grijpen van de wereld rondom zich, van het vinden van een eigen plaats in die wereld, kunst een centrale plaats kan vormen.

Relaties en contacten met andere kinderen, met speelkameraden; bezigheden en realisaties van anderen; confrontaties met allerlei strategieën; allerlei belangstellingspunten… daar doen de kinderen allerlei ervaringen op.

Die ervaringen vormen de basis voor het groeiproces en de ontwikkeling van het kind. En in die ervaringen en relaties met de hen omringende wereld situeert zich ook de kunst.

Het project ‘Kunst in de klas’ draagt ertoe bij om ervaringen met kunst uit te breiden. Het biedt mogelijkheden om inzichten, vaardigheden en technieken te verruimen. En dit is zeer waardevol. Het resultaat van de kruisbestuiving tussen kunstenaar en kind wordt vandaag aan het publiek voorgesteld.

Er bestaat een spanningsveld tussen de natuurlijke expressie van het kind en het bewustzijn van de kunstenaar die weet dat hij er nooit zal in slagen terug te keren tot die oorspronkelijke staat van kinderlijke ongedwongenheid.

Picasso zei ooit dat hij er maar acht jaar over deed om te kunnen tekenen zoals Michelangelo maar meer dan zestig jaar om te kunnen tekenen als een kind.

Kunstenaars uit de Cobrabeweging, zoals Lucebert en Karel Appel, vonden in kindertekeningen rechtstreekse inspiratiebronnen.

Kinderen werken ongedwongen, speels en fris, gratuit, op een natuurlijke intuïtieve wijze. Ze geven hun verbeelding de vrije loop.

Het muzisch groeiproces wordt gekenmerkt door: vrijheid, zelfontwikkeling, techniekbeheersing, werkdiscipline, inleving, fantasie, verbeelding, communicatie… en dit in een geest en sfeer gekenmerkt door: speelsheid, vreugde, humor en gratuïteit. Dit gratuïte wordt sterk geactualiseerd in een gedicht van Ad Goos.

Zeg eens…
Wie heeft de aarde betaald
en wie de hemel,
wie de trossen van bloemen
en wie de wolken, wie het rietgras,
de boterbloemen
en de blaadjes van de bomen,
wie de dauwdruppels,
wie de hagewinde,
wie de vlinders?

Wie de vader,
wie de moeder,
wie het kind?

Zeg eens
wie heeft jou betaald
en wie mij?

Wie het begin en het einde?
En wie het totaal?
Wij krijgen alles:
om niet!



In naam van de kinderen dank ik de kunstenaars, de leerkrachten en de hele schoolgemeenschap. Dit project is voor herhaling vatbaar.

Willy Poelman, ere-hoofdinspecteur basisonderwijs



ERIK DE CUBBER

► Geboren te Hillegem op 17-05-1946. Erik De Cubber was leraar wetenschappen-aardrijkskunde. Hij is gehuwd met de kunstenares Liliane Minnaert. Als leraar wetenschappen-aardrijkskunde, lag het voorvoegsel “geo” zo in de mond dat aarde en klei niet mochten ontbreken. Het lag dan ook voor de hand dat hij zich bekwaamde in het draaien van potten, kneden, boetseren, opbouwen en glazuren”.

► Zijn opleiding begon in 1969 aan de Academie van Oudenaarde bij de in 2007 overleden Paul De Bruyne. Na 5 jaar voegde hij er nog 2 jaar specialisatie aan toe. Verder vervolmaakte hij zich gedurende 2 jaar bij Jan Jacob aan de Academie van Zottegem, in het gebruik van oxyden. Hij volgde verschillende cursussen en workshops om de technieken van glazuurstook, rakubak en rookstook te leren. Zijn leermeesters voor het pottendraaien waren Fernand Everaert, Sylvie Inghels en Francoise Busin.

► Zijn werk bestaat vooral uit handgedraaide potten en boetseerwerk.Hij heeft een voorkeur voor geometrische vormen zoals een bol, balk of kubus. Mensenfiguren, vooral koppen in allerhande verhoudingen, behoren nu ook tot de onderwerpen.

EERSTE KLEUTERKLAS

Victor Billiet, Eloise Casteleyn, Seppe De Bruycker, Seija D'Hondt, Tayron Nzumba, Bavo Rollewagen, Robbe Snaet, Wieland Soetaert, Laure Van De Velde, Torben De Vos, Owen Droesbeke, Emiel Flamand, Mequelle Caufrier, Jana Torrekens, Kasper Burssens, Jana Monsecour, Charlotte Schotte, Emelie Ye, Ilano Van Winghem, Stephanie Magerman, Xylian Maerschalck.



ERIK IN DE KLAS

Na een eerste kennismaking met de werken van onze kunstenaar Erik De Cubber starten de kleuters met het experimenteren van allerlei kleisoorten. Wat voelde dat raar aan! Nu een grote bol maken van onze klei om zo tot een mooi duimpotje te komen. Wat was dat moeilijk! Maar met een beetje hulp van onze kunstenaar verliep alles vlot.

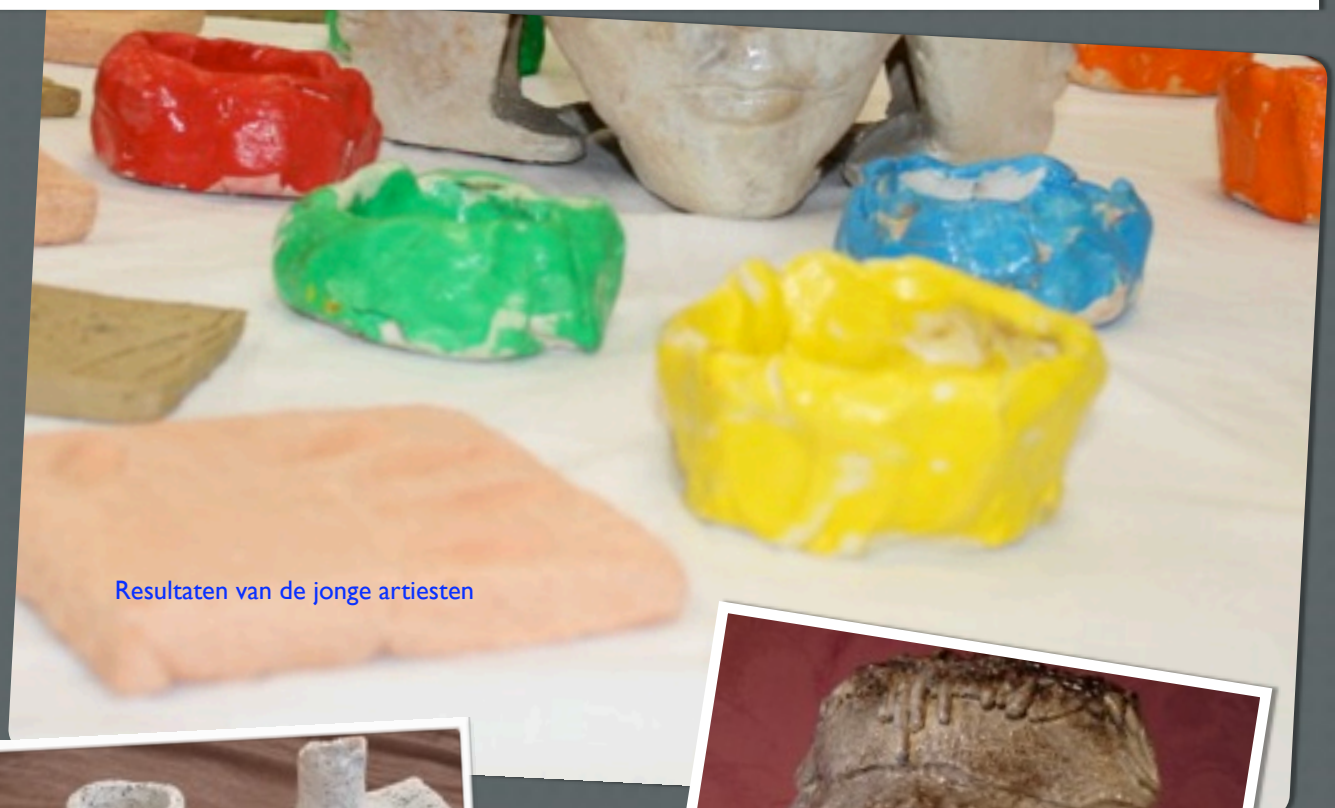
Nadien hebben we ook mogen tekenen in een kleitegel. Terug een nieuwe ervaring! Als finish-touch van onze eerste dag hebben we nog ons handje afgedrukt in klei. Dan ging alles voor een eerste maal in de oven.

Onze tweede ontmoeting verliep helemaal anders. We kleurden onze tegeltjes en duimpotjes in met allerlei kleuren om deze dan voor een tweede maal in de oven te laten bakken. Het was een leuke ervaring om samen te werken met onze kunstenaar. Kom maar gerust langs op de open dag om onze mooie resultaten te bezichtigen!









Resultaten van de jonge artiesten





Eigen werk Erik De Cubber

ROGER LAPLASSE



► Roger Laplasse is geboren in Gent op 27 augustus 1946. Woont te Zwalm sinds 1978. Hij is gehuwd met Jeannine Van Damme en zij maakt ook keramiek.
Zij dochter Adinda geeft sedert 1994 les aan de Zottegemse Academie.

► Roger Laplasse is afgestudeerd aan de Zottegemse Academie voor keramiek, grafiek en schilderkunst. Behaalde de prijs en Stadsmedaille voor Grafiek in Zottegem, alsook de eerste prijs Stad Zottegem voor Keramiek.
De tweede prijs behaalde hij voor Keramiek in Maaseik in voor Art en terre in Comines-Warneton.

► Roger Laplasse werkt zowel met verf als klei en maakt nu assemblages met allerlei materialen. De figuratie in klei toont een sterke voeling met de pure materie door gebruik van gemengde kleisoorten, aardetinten, structuren,gebruik van oxiden en weinig glazuur. De zwijgzame voor zich uitstarende figuren kijken in zichzelf gekeerd, soms getarmenteerd maar altijd doordringend van uitstraling om zo te proberen de ziel van de toeschouwer te raken. Ze missen nog enkel de spraak.

TWEEDE KLEUTERKLAS



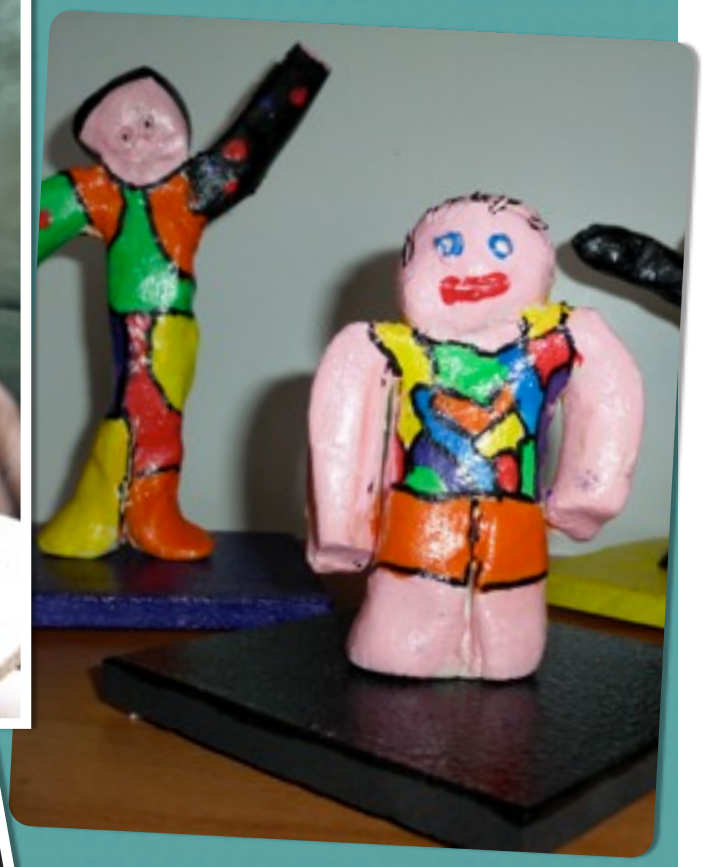
Billiet Caspar, Boute Jelle, Boute Lars, De Pril Emma, D'Hondt Heike, Garcia Rosario Alexandra, Herreman Niels, Huys Brecht, Kuyken Victor, Van Boegeld Gavin, Van Caenegem Ilana, Van Winghem Dario, Desmet Briek, De Temmerman Jasper, De Vos Elias, Gillis Elise, Maleka Glodie, Roelandt Zita, Gruia Oana en Arnone Maeva

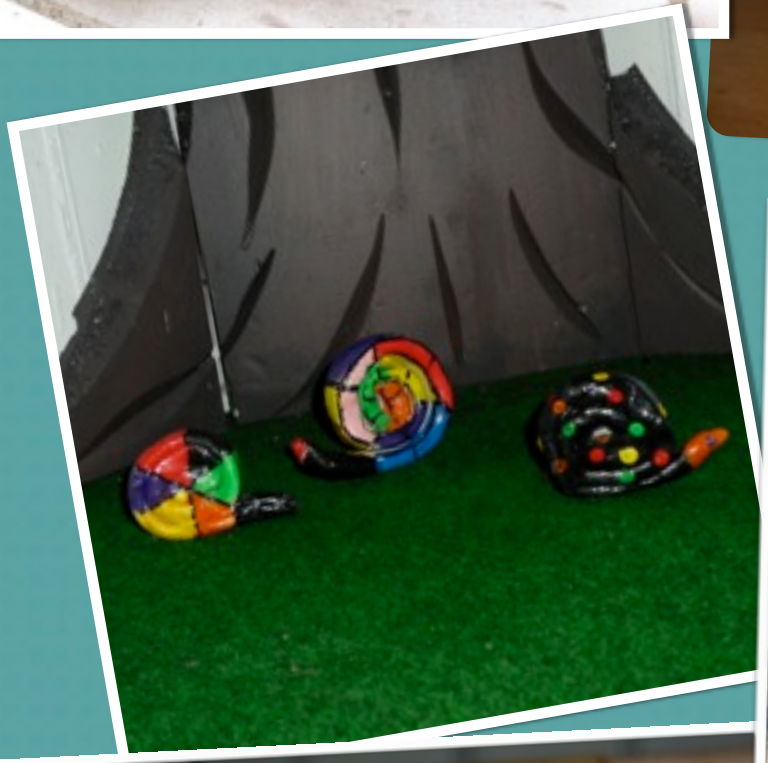
ROGER IN DE KLAS



Op maandag 8 maart vereerde kunstenaar „Roger Laplasse“ ons met een bezoek. Geladen met pak en zak kwam hij onze klas binnen. Hij deed onmiddellijk zijn schort aan en toonde wat hij allemaal bij zich had: klei, planken, stokjes, spatels, metalen voorwerpen, deegrol… Hij vertelde aan de kleuters waar we klei kunnen vinden en hoe we met die klei vervolgens kunnen werken op verschillende manieren. De kleuters keken hun ogen uit, luisterden geboeid en stelden heel wat vragen. Daarna ging Roger aan de slag en in samenspraak met de kleuters maakte hij de mooie boot “ELS”. Na deze creatieve samenkomst liet Roger al zijn spulletjes en een ganse emmer klei in de klas achter zodat wij met de klei vrij konden experimenteren. Een weekje later kwam hij terug om dan echt aan de slag te gaan en zo ons eigen “kunstwerkje” te maken. Elke kleuter kreeg een kleikadertje waarin hij of zij een mooie tekening kon krassen met verschillende voorwerpen. Hier en daar werden de kleuters bijgestuurd door Roger en werd er ook nog wat klei aan toegevoegd om het drie dimensioneel te maken. Daarna werden de werkjes beschilderd met engobe.
Maar daar bleef het niet bij. De kleuters konden met de klei ook worstjes en bolletjes maken om op die manier een mannetje of een slakje te vervaardigen. Ze genoten met volle teugen en konden er maar niet genoeg van krijgen. Alle die mooie werkjes werden vervolgens meegenomen door Roger om te bakken en ten slotte te glazuren. In de tussentijd informeerden de kleuters dagelijks naar hun werkjes. Je merkte duidelijk dat ze reikhalzend uitkeken naar hun afgewerkte kunstwerkjes. En eindelijk was het dan zover: de langverwachte dag. Roger bracht onze creaties naar de klas. De kleuters waren vol bewondering en gaven uiting aan hun trots en blij gevoel. Als eindactiviteit beschilderden de kinderen hun ‘mannetjes en slakjes’, naar het voorbeeld van de kunstenaar: “Nikki de saint phalle”. Deze kunstenares beschildert haar beeldjes heel kleurig en met allerlei motiefjes. Ook dit tweede kunstwerkje bleek een schot in de roos en onze kleuters toonden heel veel zin voor creativiteit.
Het laat geen twijfel, het wordt vast en zeker een geslaagde tentoonstelling met de K van kunst, kunstig en van ware kleine kunstenaars.











Eigen werk Roger Laplasse

HILDE VAN DE WALLE



► Hilde Van de Walle volgde na haar kunsthumaniora te Brugge een opleiding aan het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent. Ze ging aan de slag als lerares plastische opvoeding aan de Normaalschool O.L.V. ten Doorn te Eeklo.
Ondertussen volgde ze avondschool aan de Koninklijke Academie 'Maagdendaele' te Oudenaarde waar ze vijf jaar vrije grafiek en 1 jaar finaliteit grafiek afwerkte o.l.v. Etienne Hublau, in het finaliteitjaar behaalde ze een regeringsmedaille.
Na deze grafische opleiding kreeg het tactiele de bovenhand en volgde Hilde 4 jaar keramiek aan de Stedelijke Academie van Zottegem. Haar tekenen en grafische schrifturen lieten hun sporen na in de huid van de klei.
De keramiekbeelden kregen een knoestige uitwendigheid en werden virtuoos opgebouwd. Bij het explicieter bekijken van de beelden ontdekte men mysterieuze archetypische oerbeelden, ingekrast in de klei. Die wezenlijke figuurtjes werden al dan niet met matte glazuur gepigmenteerd. Het waren zwevende, vliegende of zwemmende menselijke en dierlijke oervormen die veel met de vruchtbaarheidssymboliek te maken hadden.

► Toen Hilde Van de Walle de keramiekbeelden omzette in gestolde bronzen gestalten, verdween ook geleidelijk aan de ingekraste schriftuur in de huid van haar beelden. De uitwendigheid werd steeds soberder en reduceerde zich steeds meer tot een pure en doortastende vorm. De eerder ruwe textuur van de huidige beelden ruilt de fragiele en verhalende huid van de keramiekbeelden. Wat ooit zo broos en breekbaar was wordt tijdloos en gestold. De beelden zijn anoniemer, niet opdringerig en toch manifest aanwezig. Ze zijn echo's van een diep ingebouwde intimiteit.

DERDE KLEUTERKLAS

Isalie De Bock, Manon De Cuyper, Ines Dellaert, Timothy De Spiegeleer, Olivier De Visscher, Arne De Vuyst, Lennert Flamand, Lauren Gilles, Laurens Goossens, Laura Hanssens, Jessica Monsecour, Geertrui Rollewagen, Nymphea Schoonejans, Gunnar Sergeant, Yannis Van De Kerckhove, Kato Vervaet, Tian-Yu Ye, Maxim Zeghers en Martien Ferras



HILDE IN DE KLAS

Als introductie van het thema kregen de kleuters een heleboel foto's, fotoboeken en enkele kleinere werken van Hilde van de Walle te zien. We zochten naar de typische kenmerken van de beelden en schilderijen. De kleuters werden hier ook geconfronteerd met de verschillende houdingen van de beeldhouwwerken. In een bewegingsact werden de kleuters aangezet om zelf een houding aan te nemen met een bal, die ze later dan konden gebruiken bij het maken van een beeldje. Als voorbereidende taak werd een balletje geschilderd met een beperking aan kleuren: ofwel roodtinten, bruin of wit. Dit zou later gebruikt worden in hun beeld.



Op maandag werd na waarneming van verschillende materialen onmiddellijk gestart met het maken van het beeldje samen met Hilde Van De Walle. De kleuters gaven aan de grondvorm een houding, waarna de grondvorm met houtvezelpasta bezet werd. Een hele klus voor de kleine handjes maar fantastisch om zien hoe handig sommigen met de voor hen vreemde materialen omgingen. Diezelfde dag werd nog gestart met een schilderijtje. Ook hier werd een beperking van kleur opgelegd. De kleuters kregen alleen wit, rood en bruin. Dit zijn ook de kleuren die Hilde Van De Walle in haar schilderijen veelvuldig gebruikt. De kleuters werden ertoe aangezet om de schildertechniek juist uit te oefenen.
In een volgende activiteit werd met creatherm een beeldje, vormpje, naar keuze van de kleuters geboetseerd die later samen met de bolvorm geassembleerd werd aan het houtvezelwerkje.
In een taalactiviteit zochten de kleuters naar geschikte namen voor "hun" beeld, daar de werken van Hilde ook allemaal een naam krijgen. Als afsluiter van het thema kwam Hilde nog eens langs om samen met de kleuters nog een paar accenten te leggen aan het gemaakte schilderijtje. Werken rond het thema 'kunst' was een hele uitdaging, maar het resultaat van beide werkjes mag best gezien worden.


Eigen werk Hilde Van De Walle













PASCALINE VAN HAELST

► Pascaline werd geboren te Gent op 04/07/1968.
Na haar humaniora volgde ze een opleiding aan het Instituut Jacques Delcroze te Brussel voor ritmiek en lichaamsexpressie. Ze behaalde haar diploma met grootste onderscheiding na een studie van 4 jaar.
Ook volgde ze clownstages en activiteiten met het neutraal masker bij Giramet.

► Ze werkt reeds jaren in een uniek Vlaams project 'De Cultuurklassen' te Zottegem. Ze geeft ook les in de academies van Woluwe en Wavre voor ritmiek.

► In haar woonst heeft ze vele huisconcerten georganiseerd. Ze was in vele straatanimaties te zien in Gent en Avignon.
Nu treedt ze nog dikwijls op met studio Rinkelsteentje voor poëzie, muziek en dans. Zelf schoolt ze zich voortdurend bij. Ze volgt nog altijd stages voor improvisatie en dans.



EERSTE LEERJAAR

Wout De Temmerman, Modest Diependaele, Marthe Dupont, Yenthe Flamand, Max-Mara Meesen, Louis Quetstroey, Lore Schampheleer, Keiko Schelck, Sam Squire, Nel Stevens en Fabio Van Winghem.

PASCALINE IN DE KLAS

Bij de eerste ontmoeting met Pascaline werd gebrainstormd rond eventuele thema's waar rond gewerkt kon worden. Uiteindelijk besloten de kinderen samen met hun kunstenaar om te kiezen voor het thema dat ook uitgewerkt werd tijdens de W.O.-lessen 'Wat leeft er bij ons thuis?'. De leerlingen mochten bij de eerste kennismaking tonen wat ze in zich hebben wat betreft ritme en geïmproviseerd bewegen op muziek.
De weken daarna werd gewerkt volgens de regie dat Pascaline had uitgeschreven. De kinderen keken echt uit naar haar komst om met volle moed en heel veel enthousiasme de voorstelling voor de opendeurdag 'Kunst in de Klas' voor te bereiden.
'In de radiostudio van radio Cocoon gebeuren er rare dingen. Een geheimzinnige mixer maakt er samen met andere instrumenten een leuk muziekje. Stofzuigers worden er opeens verliefd en beginnen er te dansen.. Maar ook in de Lollystraat bij mevrouw Zuurpruim, gebeuren er vreemde dingen: de radio is er stuk, de televisie kraakt, … en dit alles komt door 'spookjes' die in de elektrische apparaten en in de huisraad kruipen en alles tot leven laten komen. Zo kan je er horen hoe leuk of hoe vermoeiend het wel is om een kapstok of een wasmachine te zijn.
Als de kinderen van mevrouw Zuurpruim na een lange schooldag terug naar huis komen, gaan ze samen aan tafel, maar ook dan beginnen vorken, lepels, bekers, potten en broodjes muziek te maken en te dansen.
Oeps… de deurbel, wie zou dat kunnen zijn? De spokenverjager! Samen met mevrouw Zuurpruim en haar kinderen tovert en verjaagt hij alle spookjes uit het huis op de meest betoverende vioolmelodieën.'
Tijdens de voorstelling mogen de kinderen zichzelf blijven en hun talenten voor woord, ritmiek en lichaamsexpressie in de kijker zetten. Pascaline begeleidt het geheel met de altblokfluit en de viool. Dit wordt echt Kunst in de Klas!

















EMIEL DE ROOVER



► Geboren te Zottegem op 20-04-1951. Na zijn humaniora gaat Emiel zich dan vervolmaken aan de academie van Aalst en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen., afdeling Monumentale en Schilderen.

► Hij vindt de opleiding te theoretisch (zorgt enkel voor een algemene opleiding) en verlaat de academische wereld om zijn eigen weg te gaan. Hij hecht meer waarde aan de ervaring die men opdoet tijdens het werk.. Zo heeft hij ook zijn eigen stijl ontwikkeld. Emiel houdt niet van eindeloze theoretische gesprekken over kunst, nog veel minder van al die –ismen en strekkingen, waarbij uiteindelijk het artistieke op de tweede plaats komt te staan. Neen hij doet het liever dan er over praten.

► Emiel schildert, vroeger olieverf, nu meer acryl, maakt beelden, mixed media, constructies en experimenteert voortdurend. Hij is iedere dag bezig met kunst want aan zijn inspiraties lijkt geen einde te komen. Ook al hecht hij er niet veel waarde aan, maar zelf zegt hij dat zijn werken in het begin eerder realistisch waren, nadien expressionistisch, en nu tot het post-modernisme gecatalogeerd worden.
"Emiel schildert niet wat hij ziet, hij laat ons zien wat hij schildert" (W. Poelman 1999)



TWEEDE LEERJAAR

Lotte Cantaert, Marjon De Bie, Daan De Pril, Fleur Desmet, Romy De Tant, Dries Galle, Fien Galle, Merveille Maleka, Daphne Nzumba, Simon Quetstroey, Stien Rimbaut, Sara Thijs-Goossens, Quinten Trossaert, Gwyneth Van Boegeld, Thibault Van Damme, Felix Van Den Berghe, Augustijn Van Rode en Laurien Vetsuypens

EMIEL IN DE KLAS



Nadat de kinderen kennis hadden gemaakt met Emiel De Roover en met enkele van zijn werken, mochten zij zelf aan de slag gaan.
Daar hun interesse vooral bleek uit te gaan naar de natuur werd gekozen voor een stilleven met dieren. Elkeen mocht met acrylverf op doek zijn lievelingsdier schilderen. Op een groot tapijt mochten de kinderen zich in kleine groepjes en onder impuls van Emiel uitleven in hun eigen creaties.

Op dezelfde manier werd ook werk gemaakt van een tweede tapijt. Op een Google plan met aanduiding van de scholen door Emiel, mochten de kinderen symbolen schilderen die ze verbinden met het schoolleven.
Voor Emiel is het belangrijk dat kinderen onbevangen en zonder complexen zich creatief kunnen uitleven. "Doe maar", zei Emiel, "Ge kunt nie mis doen."

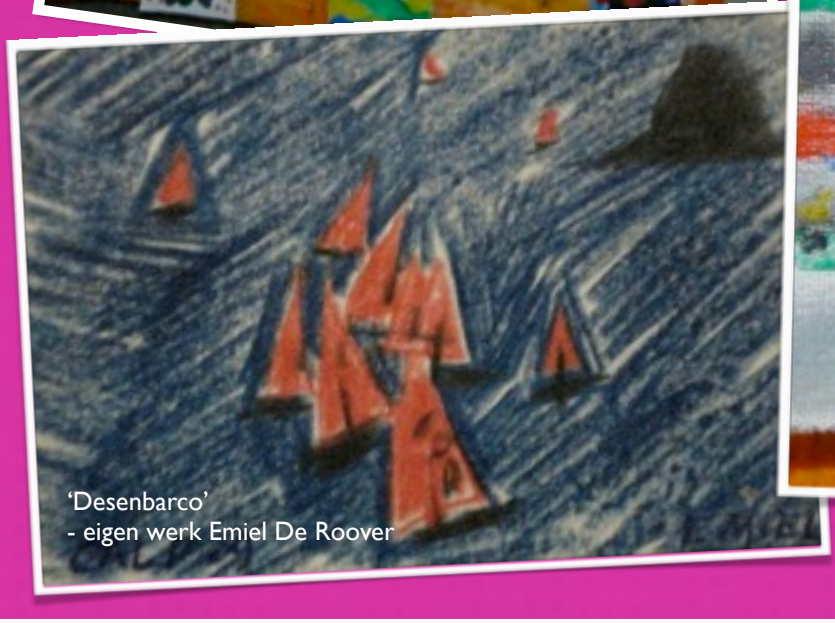
Terwijl Emiel de laatste hand legde aan de afwerking van de tapijten, werkten de kinderen met acrylverf aan hun tulpenschilderijtjes op doek. Hier en daar gaf Emiel nog een touch aan hun werk.











'Desenbarco'
- eigen werk Emiel De Roover



LILIANE MINNAERT

► Geboren te Zottegem op 01-04-1943. Na haar opleiding lerares kleding en plastische opvoeding volgde ze gedurende 6 jaar keramiek aan de Academie van Oudenaarde. Verder studeerde ze tijdens het schooljaar 89-90 af aan de academie van Zottegem in de Hogere Graad optie schilderen en in 92-93 specialisatie graad + optie schilderkunst. Liliane is gehuwd met Erik De Cubber.

► Oorspronkelijk schilderde ze olieverfwerken, maar nadien groeide de belangstelling voor aquarel en schilderen op zijde. Ze maakte ook keramiekbeelden. Door het volgen van workshops in binnen-en buitenland specialiseert ze zich in mixed media en batik (op katoen, zijde, papier). Tijdens een reis naar China maakte ze kennis met de Laràn techniek.

► Ze maakt nu ook eigen ontwerpen in vilten en doet ondertussen al meer dan 20 jaar aan patchwork.
Inspiratie voor haar werk vind ze in de natuur en de mens die er in leeft. Zo schildert ze graag bloemen. Liliane is altijd geboeid geweest door kleur, nu eens zacht, dan weer uitbundig fel en heeft steeds een voorliefde gehad voor papier en textiel.

DERDE LEERJAAR

Boute Arne, Cosyns Imani, De Clercq Naomi, De Coninck Lykke, De Vuyst Evert, Diependaele Juliette, Elsayed Sarah, Lobijn Delphine, Maleka Benedicte, Melckebeke Hanne, Melckebeke Lore, Nijs Kobe, Parmentier Anna, Schelck Mo, Squire Ben, Van Den Berghe Frits, Vandeputte Amber, Van Nuffel Bjarne en Vervaet Maud.



LILIANE IN DE KLAS

Op dinsdag 4 maart kwam Liliane voor een eerste kennismaking naar de klas. Nadat het thema en de techniek besproken werd, kregen de kinderen de opdracht mee een ontwerp te tekenen. Een week later kwam Liliane terug naar de klas om aan de gemaakte ontwerpen verder te werken.
Dan gingen we allemaal op atelierbezoek bij Liliane thuis waar we met haar mooie werken kennis maakten. Daar toonde ze ons ook hoe we met kokende was onze tekeningen (die ondertussen al op katoen stonden) konden fixeren zodat de kleuren niet in elkaar zouden overvloeien. Heel belangrijk was ook dat we met de bleekste kleur begonnen.
De week daarop kwam Liliane terug naar de klas. In kleine groepjes (we moesten heel voorzichtig zijn) mochten we dan met kokende was onze tekening fixeren. Dit moesten we meerdere malen doen, tot onze tekening alle nodige kleuren had. De laatste kleur die we aanbrachten was zwart.
Juist voor de paasvakantie kwam Liliane nog eens naar de klas. Onze kunstwerken waren bijna af. We moesten, waar nodig, alleen nog bleken en ontkleuren. Zo fier als een gieter poseerden we met onze schitterende kunstwerkjes.
Liliane was heel tevreden van ons werk en wij waren Liliane ongelooflijk dankbaar voor wat ze ons allemaal geleerd had! Oprechte dank, Liliane.





Resultaten van de jonge artiesten











Eigen werk Liliane Minnaert

MARCEL QUINTIJN



► Geboren te Elene op 24-07-1935. Marcel studeerde tijdens het schooljaar 1976-77 af in de Zottegemse Tekenacademie, hogere graad optie schilderkunst. Verder volgde hij een curcus van de Tekenschool A.B.C. te Parijs.

► Van 1959 tot 2007 was Marcel lid van K.I.V.T. Gedurende 40 jaar was hij binnen de vereniging de organisator, schatbewaarder, secretaris en monitor. Marcel is lid van de Raad van Beheer van de VZW “Kunstwerk(t)”, van de Culturele raad van Zottegem en van het Verbroederingscomité van Zuid-Oost-Vlaanderen. Hij organiseerde verschillende tentoonstellingen in binnen-en buitenland. Sedert 2008 is hij lid en monitor van het schildersgenootschap “Atelier Koeleur”.

► Zijn werk bestaat uit potlood-en pentekeningen, en olieverfschilderijen met stillevens, bloemen, figuren, landschappen en dieren.



VIERDE LEERJAAR

Rik Claeys, Karolin Colaj, Jorden De Cock, Celine De Cuyper, Sander Dellaert, Emmelie De Ruyver, Emile De Zutter, Brenda Kimbongo, Ruben Rimbaut, Maxime Schepens, Ine Sonck, Seppe Uyttersport, Michael Van Laethem, Kato Van Muylem, Emma Van Rode en Wout Van Waeyenberge

MARCEL IN DE KLAS



Na het bezoek aan zijn atelier, startten de leerlingen,samen met Marcel, met hun kunstwerk in de klas. Vooreerst maakten zij kennis met vier bekende schilders: Monet, Picasso, Magritte en Cézanne. Van elke kunstenaar werd één werk gekozen. Dit werk zullen de kinderen tekenen en later schilderen in groepen van vier, voor de vier seizoenen. Op vrijdag 12 maart was het vooral tekenles! De kinderen tekenden eerst een voorontwerp op klein formaat. Marcel leerde hen de knepen van het vak om dit op een juiste en kunstige manier te doen. Eens het voorontwerp op papier moest de tekening op groot formaat worden gezet. Deze stappen verliepen heel vlot en de resultaten waren ongelooflijk mooi. Sommige leerlingen waren verwonderd van hun eigen tekentalent! Dit kunstwerk wordt volgende les in kleur gezet. Op 26 maart brachten de kinderen tot slot hun tekening in kleur. seizoen schilderden ze hun kunstwerk van Picasso, Magritte, Cézanne en Monet. Marcel bracht hen de beginselen van 'kleuren mengen' bij. De kinderen stonden versteld van hoe men met penseel en een sponsje in verschillende lagen, kleuren kan mengen van lichte tot donkere tinten.
Marcel stond hen met zijn vakkennis graag bij. Hij begeleidde dan ook elk kind als artiest in de lente, de zomer, de herfst en de winter. Wat een kleurenpracht in elk seizoen!













'Eigenbeeld' - Marcel Quintijn

CHRIS DE SAVEUR



► Chris De Saveur (°1944) is dit jaar 46 jaar actief in het amateur-theater. In 1964 begon hij in Het Meibloempje van Zottegem. En sindsdien heeft de mikrobe hem stevig gebeten. Hij volgde tal van cursussen en maakte zijn regiecursus af in het ICVA bij de heer Miel Geysen.
► Hij stond mee aan de wieg van de toneelkring 't Rad uit Elene, dat in 1978 het levenslicht zag en waarvan hij de huidige voorzitter is.
Ondertussen bezielde hij al meer dan 80 rollen, zowel in blijspelen als karakterstukken, tekende hij al voor meer dan 70 toneelregies zowel in het Zottegemse als in andere Oost-Vlaamse kringen.
De theatermonoloog "Jan de Lichte" van Danny Lamarcq voert hij tot vandaag nog her en der met groot succes op.
► Al meer dan 25 jaar regisseert hij de elf julivieringen van de Stad Zottegem.
Regisseren is een grote liefde maar acteren blijft zijn passie.
Al driemaal ging hij te voet naar Santiago de Compostela. In 2001 vanuit de Pyreneeën, in 2004 van aan zijn voordeur en in 2009 met zijn kleinzoon vanuit Sevilla. Zijn belevingen van zijn tocht in 2004 stelde hij te boek, dat in 2005 verscheen onder de titel: "Mijn camino, een pelgrimsverhaal".

VIJFDE LEERJAAR



Acteurs en actrices: Lieselot De Pril, Eline Piens, Sofie Baekelandt, Loïc Zeghers, Seppe Cantaert, Stefanie Labaere, Stef De Bisschop, Enya Keuterickx, Jannick Lobijn, Jort Boute, Dennis De Jonge, Kato Bogaert, Evy Thijs-Goossens.

CHRIS IN DE KLAS





Op vrijdag 5 maart maakten de leerlingen van T5A kennis met regisseur Chris De Saveur. Tijdens de komende weken zou hij, tweewekelijks, onze klas begeleiden en sturen in de kunst van het acteren. Na de kennismaking vlogen we er al meteen in: Chris liet de leerlingen brainstormen over toneel en polste naar hun eigen verwachtingen en wensen. De keuze viel op een nieuw verhaal, samengesteld uit drie bekende sprookjes, welke door de leerlingen democratisch werden gekozen: Roodkapje, de drie biggetjes en de kikkerprins.
Op een speelse manier liet Chris de kinderen stukjes uit bekende sprookjes naspelen door middel van improvisatie. Dit was een boeiende ervaring en meteen werd ook vastgesteld wie waarin uitblonk en of er ook ontluikend talent voor acteren aanwezig was.
Zo ontstond het nieuwe sprookje 'Rooskapje en Mathildeke'.
Aan de hand van een uitgeschreven (en voorgelezen) verhaallijn, met Chris als auteur, konden de leerlingen starten met de improvisatie. Dit verliep verrassend vlot en was echt genieten… Tafereel per tafereel werd 'gezet', later werd er verder gewerkt op uitvoering en op taal. In de laatste week werd dagelijks intensief geoefend om het toneelspel nog te laten groeien. Ook de powerpointvoorstelling, als decorelement gebruikt, werd afgewerkt en de nodige attributen werden verzameld. Dit had alles in zich om een geslaagd project te worden…













ARMAND VERLINDEN



► Geboren te Zottegem op 17-12-1945. Armand Verlinden volgde in Ronse een opleiding houtsnijder-beeldhouwer-restaurateur en werkte nadien 15 jaar in een firma waar meubelen werden gemaakt, meestal unieke stukken, en met veel houtsnijwerk.

► In deze periode, vanaf 1962, maakte hij in zijn vrije tijd de eerste houten beelden. Ze stellen meestal graatmagere figuren voor en ze vormen een aanklacht tegen de armoede en onrechtvaardigheid in de wereld. Het gebruikte houtsoort is eik.

► In 1977 stapte hij over naar beelden in steen en maakte er zijn beroep van. Zo werkte hij 20 jaar aan de restauratie van de beelden van het Oudenaardse Stadhuis. Deze beelden zijn gemaakt uit Franse zandsteen. Nu gaat zijn voorkeur vooral uit naar beelden in marmer en brons. Daarnaast zijn er door hem ook verschillende koppen en borstbeelden (busten) gemaakt in hout of witte en zwarte marmer. Deze in hout worden uitgevoerd in lindehout.

ZESDE LEERJAAR



Jan Baekelandt, Luna Bogaert, Jana De Bock, Kobe Dellaert, Jorik Demeulenaere, Sarith De Spiegeleer, Arno De Vos, Jana De Wilde, Aaron Geenens, Florian Ligneel, Lucas Otte, Dempsey Roelandt, Gianni Roos, Maarten Trossaert, Thomas Van de Kerckhove, Dries Van Waeyenberge.

ARMAND IN DE KLAS



In het kader van het thema ‚Kunst in de klas' en naar aanleiding van onze opendeurdag bracht T6A op maandag 8 en vrijdag 12 maart 2010 een bezoek aan beeldhouwer Armand Verlinden in zijn atelier te Sint-Goriks-Oudenhove.

Voorafgaand aan dit bezoek hadden de leerlingen reeds enkele beeldhouwwerken beschouwd, alsook een eigen ontwerp naar keuze gemaakt.
Vervolgens trokken ze, gewapend met beitel en houten hamer, richting ‚atelier Armand', waar ze met open armen ontvangen werden. Ze kregen er onmiddellijk een boeiende rondleiding; Armand toonde hen heel wat van z'n verschillende beeldhouwwerken en vertelde enthousiast over zijn interessant restauratiewerk aan de beelden van het stadhuis van Oudenaarde. Hij stelde vragen over deze beeldhouwwerken en de leerlingen vertelden hun bevindingen. Na de theorie kwam de praktijk: Armand demonstreerde hoe men een beitel het best hanteert en op welke manier men moet slaan. Na deze demonstratie werd het tijd voor ‚het echte werk': hun eigen ontwerp beeldhouwen. Armand had in zijn atelier voor iedere leerling een eigen werkstek, met ytongsteen, voorzien. Met bijzonder veel enthousiasme gingen de kinderen aan de slag: er werd gesculpteerd dat het een lieve lust was. Armand observeerde, gaf tips en assisteerde waar nodig. Na twee heel aangename voormiddagen had elke leerling een prachtig, uniek kunstwerk in ytongsteen gebeeldhouwd. In een reflectiemoment vertelden de kinderen enthousiast dat dit een heel leerrijke en bijzonder leuke ervaring was.
Met heel veel dank aan Armand!!













'Een sterzanger'
Armand Verlinden

ROGER DE CLERCQ



► Geboren te Grotenberge op 16-01-1943. Op aanraden van zijn tante volgde Roger als 12 jarige een 5-jarige opleiding als meubelmaker-houtsnijder aan de Sint-Jozef vakschool van Geraardsbergen.
Na zijn opleiding in 1961 werkte hij voor verschillende bedrijven die gespecialiseerd waren in houtsnijwerk en vanaf 1971 voor een Nederlandse firma die in binnen-en buitenland restauratiewerken uitvoerde in kastelen en ambassades. Uiteindelijk startte hij op 1 juli 1989 als zelfstandig beeldhouwer.

► Midden de jaren ’60 maakte hij als hobby zijn eerste houten beelden en borden. Na een bezoek aan Oberammergau (Zuid-Duitsland) voelde Roger zich direct aangetrokken door de sfeer, de stijl van woningen en vooral de locale beeldhouwkunst. Wanneer er plannen gemaakt werden om een nieuwe atelier te bouwen, twijfelde Roger De Clercq geen ogenblik: er zouden zeer veel Oostenrijkse elementen aan te pas komen.

► Roger De Clercq werkt praktisch uitsluitend in opdracht, en dit zowel in binnen als buitenland. Voor zijn beelden gebruikt hij meestal lindehout: het is zacht en laat zich gemakkelijk bewerken. Een andere veel gebruikte houtsoort is eik.

De zesdes bezochten het atelier van Roger. Wegens de hoge moeilijksgraad werd door de zesdeklassers niet gesculpteerd.

OP BEZOEK BIJ ROGER











SARITH DE SPIEGELEER

HET PROJECT 'KUNST IN DE KLAS' BRACHT ONS IN HET ATELIER VAN BEELDHOUWER ARMAND VERLINDEN. NA EEN KORTE, LEERRIJKE INSTRUCTIE MOCHTEN WE ZELF AAN DE SLAG EN MAAKTEN EEN BEELDHOUWWERK, NAAR EIGEN ONTWERP,UIT YTONGSTEEN. IK VOND HET BIJZONDER FIJN, VOORAL HET KAPPEN IN DE STEEN. ARMAND BEGELEIDDE ONS PERFECT, WE MOESTEN MAAR ZIJN NAAM ROEPEN EN HIJ SNELDE ONS TER HULP. NOOIT GEDACHT DAT IK OOIT ZO'N MOOI BEELDHOUWWERK ZOU CREËREN. WE MOCHTEN MET ONZE KLAS OOK NOG EEN BEZOEK BRENGEN AAN HET ATELIER VAN BEELDHOUWER ROGER DE CLERCQ. WE BEWONDERDEN ER DE VELE HOUTEN KUNSTWERKEN. ROGER WERKT VOORAL IN HOUT EN DUS HADDEN WE DE GELEGENHEID OM EVENTJES MET EEN BEITEL IN EEN STUK HOUT TE KAPPEN. DIT IS TOCH WEL HELEMAAL ANDERS DAN KAPPEN IN YTONGSTEEN. DANKZIJ ARMAND EN ROGER HADDEN WE EEN HEEL FIJNE CREATIEVE TIJD DIE WE NOOIT ZULLEN VERGETEN. SARITH DE SPIEGELEER (T6A)

LISELOT DE PRIL



TOEN IK HOORDE DAT WE TONEEL GINGEN SPELEN, DACHT IK DAT DIT ONS WEL ZOU LUKKEN. IK WAS BENIEUWD NAAR HET SPROOKJE DAT WE UITEINDELIJK GINGEN SPELEN.

HET IS HEEL TOF GEWORDEN. WE PROBEERDEN ONS IN TE LEVEN, MAAR DIT IS NIET ALTIJD GEMAKKELIJK. SOMS LUKTE HET EN DAN WEER NIET. HET IS HEEL LEUK OM TONEEL TE SPELEN, WANT JE BENT OP DAT MOMENT EENS IEMAND ANDERS. SOMS ZINGEN WE EEN LIEDJE EN DAT GEEFT SFEER. CHRIS, ONZE REGISSEUR, DEED HARD ZIJN BEST OM HET STEEDS BETER TE MAKEN. SOMS DEED HIJ VOOR HOE WE IETS MOESTEN ZEGGEN EN DOEN. HET IS OOK WEL LEUK MET DE FOTO'S OP DE ACHTERGROND.

WE MOESTEN WEL VEEL OEFENEN OM EEN GOED RESULTAAT TE BEREIKEN. IK VOND HET HEEL TOF OM TE DOEN EN HOOP DAT IEDEREEN HET LEUK ZAL VINDEN. LISELOT (T5A)



WOUT VAN WAEYENBERGE

TEKENEN EN SCHILDEREN NAAR HET VOORBEELD VAN EEN GROTE KUNSTENAAR WAS HEEL LEUK. MARCEL LEGDE ONS HEEL GOED UIT HOE WE TE WERK MOESTEN GAAN. HIJ TOONDE ONS HOE EEN SCHILDERIJ GROEIDE VAN VOORONTWERP TOT EEN ECHT KUNSTWERK.

WE SCHILDERDEN WERKEN VAN PICASSO, MAGRITTE, MONET EN CÉZANNE IN DE KLEUREN VAN DE VIER SEIZOENEN. IK BRACHT MET BLAUWE EN WITTE TINTEN DE WINTER IN MIJN SCHILDERIJ, MIJN PICASSO. EN WAT EEN MOOI RESULTAAT, VIND JE NIET?

HET WAS FIJN OM ONS EENS EEN ÉCHTE KUNSTENAAR TE VOELEN EN TE ZIJN!
WOUT (T4A)